

ALEJANDRA RODRÍGUEZ CUNCHILLOS

PERFIL PROFESIONAL

Doctora en Historia del Arte especializada en arte contemporáneo, coleccionismo y mercado de arte.

Investigadora y docente en varias universidades e instituciones españolas.

Asimismo, me dedico a la gestión cultural, el comisariado de exposiciones, la crítica de arte y, también, soy asesora de arte, proyectos museográficos, exposiciones, colecciones públicas y privadas.

FORMACIÓN ACADÉMICA

El recorrido académico que se desglosa revela una destacada formación en Historia del Arte especializada en el periodo contemporáneo, determinada por la tesis doctoral "Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España" calificada con Sobresaliente Cum laude llevada a cabo gracias a una Beca de Formación de Personal Investigador (FPI-MINECO) en el marco de tres proyectos I+D (HAR201126140/ HAR2014-55851-P/ PGC2018097694-B-I00). Durante el proceso de investigación de la tesis doctoral realice varias estancias, en un centro nacional y dos internacionales: en la Universidad Complutense de Madrid (2014), en el Japan Research Center (JRC) de la School of Oriental and African Studies en la Universidad de Londres (2015) y en el Art Research Center de la Ritsumeikan University (Kioto) en 2016.

- **Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza (2023)**
- **Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza (2011)**
- **Licenciatura en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza (2010)**
- **Licenciatura de Historia del Arte, Programa Erasmus. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Degli Studi di Firenze (2008)**

EXPERIENCIA LABORAL

De forma paralela, he desarrollado y consolidado una carrera en el ámbito de: la gestión cultural, tanto en el diseño, desarrollo, implementación de proyectos, como en progreso y mejora de algunos ya en marcha; en el comisariado de exposiciones de arte contemporáneo en museos e instituciones de ámbito autonómico, nacional y centros de arte internacional; o la docencia tanto universitaria como no universitaria en diferentes instituciones o fundaciones. Estas ocupaciones me han permitido el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo, liderazgo, transferencia de resultados de investigación, proyectos didácticos y compromiso social. A continuación se incluyen algunas de las más relevantes:

- **Ah doc Gestión Cultural, Proyecto Z16 para el Ayuntamiento de Zaragoza. (2024 - 2025)**
- **Educador en museos, Ayuntamiento de Zaragoza y Fundación Zaragoza del Conocimiento. En ETOPIA Centro de Arte y Tecnología. Programa de cine, diciembre 2023.**
- **Mediador intercultural, SEDENA S.L., CaixaForum Zaragoza, Fundación 'La Caixa', Desde junio de 2018 hasta marzo de 2023.**



CONTACTO

-  Dirección: Calle de Ponzano, 27 3o izda. Chamberí CP. 28003 Madrid
-  Teléfono: 692582089
-  Página web: <https://alejandrarguezcunch.com>
Linkdin: <https://www.linkedin.com/in/alejandra-rodriguez-cunchillos-97033386/>
-  Correo electrónico: a.rguezcunch@gmail.com

APTITUDES

Me gusta trabajar en equipo, soy proactiva y resolutiva.

También optimizar los procesos a través de la capacidad de decisión y diálogo.

Capacidad de adaptación a diferentes contextos y hacer sentir cómodas a las personas que me rodean.

IDIOMAS

Español: lengua materna

Italiano: nivel alto

Inglés: nivel medio

HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS

- MS Office
- Sistemas de gestión.
- Entorno web.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Movilidad nacional e internacional

Disponibilidad inmediata

Permiso de conducir y vehículo propio

ALEJANDRA RODRÍGUEZ CUNCHILLOS

- Organización de las visitas guiadas en el FESTIVAL ASALTO. Organización ASALTO. Años 2021, 2022, 2023 y 2024.
- Organización de la actividad Café de Letras (dentro del (Programa de Innovación Estratégica de Centros. De Letras: Club de Lectura de la Facultad de Filosofía y Letras (Id 77).), desarrollada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, durante los días 1 y 29 de abril y 6 y 27 de mayo en el curso 2021/2022. En colaboración con las ONG: ACCEM y Africagua y, Plena Inclusión Aragón.
- Coordinación de las Entrevistas y Mediación a las exposiciones de la Fundación CAI, Centro Joaquín Roncal de Zaragoza de noviembre de 2021 a 2023.
- Coordinación de las visitas a las exposiciones Conductas de la abstracción: tres identidades celebrada en la galería Espacio Tiempo en Zaragoza y Mina Hamada: ¿Qué sueña la mariposa cuando mueve así sus alas? celebrada en la Sala i_10 del Centro Joaquín Roncal de la Fundación CAI de Zaragoza actividad organizada dentro del VIII Congreso Internacional del Grupo Japón, Japón a la Vanguardia, en la Universidad del Zaragoza el 21 de octubre de 2021.
- Coordinación de la Mediación a la exposición y conferencia Mina Hamada: ¿Qué sueña la mariposa cuando mueve así sus alas? celebrada en la Sala i_10 del Centro Joaquín Roncal de la Fundación CAI de Zaragoza los días 9 y 24 de septiembre de 2021.
- Coordinación de la Mediación de la exposición y taller con Mari Ito ¿Cuál es tu deseo? Conoce el proceso creativo de la artista japonesa Mari Ito y crea tu propio jardín de los deseos. Viernes, 10 de mayo, a las 18 h. Sábado, 11 de mayo, a las 11,30 h. Salón de actos del Museo Pablo Gargallo Zaragoza.
- Técnico en Galerías de Arte, Museos y Bibliotecas, Fijo discontinuo, SEDENA S.L., ETOPIA Centro de Arte y Tecnología, Programa de educación: visitas guiadas y visitas educativas y familiares, (2018)
- Centro de Documentación del Agua y Medio Ambiente (CDAMA) de Zaragoza. Empresa SEDENA S.L. Talleres y cursos relacionados con el arte y el medio ambiente.
- Redactora de la agenda de eventos de la Web oficial de Turismo de Valencia. Ayuntamiento de Valencia. (2018)
- Tenerife Turismo. Informador y organizador en el stand la Oficina de Turismo de Tenerife de la feria World Travel Market celebrada en ExCel London, en Londres entre los años 2015, 2016 y 2017.
- Fundación Santa María de Albarracín "Espacios y Tesoros" en Teruel. Gestión de patrimonio, atención al público, información turística y cultural de los espacios de la fundación (2010). Previamente recibí conseguí la Beca Fundación Santa María de Albarracín. Gestión de Patrimonio "Albarracín Espacios y Tesoros",
- Guías Turísticos de Aragón. Guía turístico de la Comunidad Autónoma de Aragón (2008-2009)
- Zaragoza Turismo. Oficinas del Ayuntamiento de Zaragoza. Las prácticas desarrolladas consistieron en la atención al público e información turística y cultural en la ciudad de Zaragoza (2007).
- Desde hace más de 6 años llevo desarrollando más de una veintena de proyectos expositivos, junto a instituciones, fundaciones, colecciones públicas y privadas, galerías de arte y, contando con artistas reconocidos, consagrados y emergentes, destacando: Las flores de loto (Estampa 2024, IFEMA, Madrid); Futuros Descentralizados (ETOPIA Centro de Arte y Tecnología, Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y Ayuntamiento de Zaragoza para Etopia Centro de Arte y Tecnología. Cofinanciada por el Proyecto Artechó Europa Creativa, Unión Europea y, en colaboración con el MEET Digital Art Center, Milan, BALTAN LABS Eindhoven, Blockchain Center, Escuela de Frankfurt, Finance & Management, Frankfurt, SERN Start up Europe Regions Network, Bruselas, 2024); A place for hope (Aôut Gallery, Beirut); Kawaii! Pasado, Presente, Futuro (Museo Pablo Gargallo, Zaragoza, Museo de Zaragoza y Colección SOLO); Otras contemporaneidades: Japón (Fundación Amigos del Museo Reina Sofía ARCO 2023, Madrid); Energeia (ETOPIA Centro de Arte y Tecnología, Fundación Zaragoza Conocimiento, Colección SOLO); Sense of Women (Zaha Hadid Me, Dubai); Confluencias (IAACC Pablo Serrano, Zaragoza junto a la Colección CIRCA XX de Pilar Citoler y la Fundación Pilar Citoler); Mina Hamada (Fundación CAI, Zaragoza); o Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo (Ayuntamiento de Zaragoza, la Colección Olor Visual de Ernesto Ventós, la Colección Tatiana Kourochkina o la Colección Willen Egbert Saris e Irmtraud Gallhofer), entre otras.

ALEJANDRA RODRÍGUEZ CUNCHILLOS

En relación a estas actividades ha recibido galardones de concurrencia pública y privada:

- **Galardonada con la concesión del proyecto curatorial aprobado por la Comisión de Valoración (conformado por la Consejería de Economía y Cultura, la Dirección General de Cultura y el Servicio de Cultura) de las 'Propuestas expositivas para 2023-24', convocada por el Ayuntamiento de Zaragoza en 2022-2023.**
- **Beca ENATE de A3RTE modalidad Comisario de exposiciones, por las Bodegas Enate e Impact Hub, para la realización de cuatro exposiciones individuales y una colectiva. Nombre del proyecto seleccionado Glocalisms 0Km. Cuatro artistas aragoneses, del 18 de octubre de 2022 al 1 de octubre de 2023.**
- **Galardonada con la concesión del proyecto curatorial aprobado por la Comisión de Valoración (conformado por la Consejería de Economía y Cultura, la Dirección General de Cultura y el Servicio de Cultura) de las 'Propuestas expositivas para 2019', convocada por el Ayuntamiento de Zaragoza en 2019.**

Las aptitudes adquiridas en el campo académico y profesional, me han permitido ejercer a la docencia en diferentes niveles académicos como el Grado de Historia del Arte y Extensión universitaria en la Universidad de la Experiencia ambos en la Universidad de Zaragoza, así como en el Grado en Artes y el Grado en Historia, Geografía e Historia del Arte de la Universitat Oberta de Catalunya. En este ámbito, destaca la docencia de postgrado en la Universidad de Zaragoza en diferentes Másteres oficiales, con especial interés el Máster Propio de Estudios Japoneses, dado que me ha permitido aportar los avances más recientes de mi investigación al alumnado. El éxito de participantes y las destacadas evaluaciones motivaron la invitación a organizar e impartir otros cursos formativos sobre arte contemporáneo en Asia Oriental en centros no universitarios a través de contratos con la Fundación de Amigos del Museo Reina Sofía, Casa Asia, Fundación Ibercaja o Fundación CAI. Por último, es oportuno destacar la creación de redes de investigación y creación en el proyecto Glocalisms.0Km que ha contribuido al desarrollo de la carrera de cuatro jóvenes artistas financiado por Bodegas ENATE (2023) o el proyecto Japón, Mujer y transitoriedad con la artista Aya Sawada financiado por la Fundación Japón.

Docencia universitaria

- **Personal docente Grado en Historia, Geografía e Historia del Arte, asignatura Arte Contemporáneo de la Universitat Oberta de Catalunya. Profesor Colaborador. Del 15/09/24 - actualidad.**
- **Personal docente de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) sede Calataud. Curso 2025-2026.**
- **Personal docente del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza/ Universidad de la Experiencia junto a la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Curso 2024-2025/ 2025-2026.**
- **Personal docente Grado en Artes, asignatura Seminario de Arte de la Universitat Oberta de Catalunya. Profesor Colaborador. Del 01/03/23 - 01/09/2024.**
- **Personal docente e investigador, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Profesor asociado del Grado en Historia del Arte. Del 19/02/21 al 19/09/21.**
- **Personal docente Grado en Artes, Universitat Oberta de Catalunya. Profesor Colaborador del Grado en Artes de la UOC. Del 15/09/20 - 15/02/21.**
- **Dirección del Curso Extraordinario de la Universidad de Zaragoza, junto a la Doctora Marisa Peiró Márquez: Arte contemporáneo de Asia Oriental: mujer, visibilidad y mercado, los días 3, 4 y 5 de julio de 2019 en el Instituto de Ciencias de la Educación y la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza.**
- **Dirección del Curso Extraordinario de la Universidad de Zaragoza, junto a la Doctora Marisa Peiró Márquez: Arte contemporáneo de Asia Oriental. Mujer, poder e identidad, del 13 al 17 de julio de 2020 en el Instituto de Ciencias de la Educación y la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Modalidad online.**
- **Personal Investigador de la Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza. Enero 2015 – enero 2017**

ALEJANDRA RODRÍGUEZ CUNCHILLOS

Docencia no universitaria

- Docente, Fundación CAI en Zaragoza (presencial y online), Curso Tradición y modernidad en Asia: pensamiento, cultura y arte. Curso 2023-2024.
- Docente, Fundación Ibercaja en Zaragoza (presencial y online presencial), curso Flores del Japón: tradición y modernidad. Noviembre y diciembre de 2023.
- Docente, Casa Asia curso Mujeres en el mundo flotante, (online cuatro sesiones de 1,5 horas de duración cada una), mayo de 2023.
- Docente, Fundación Ibercaja en Zaragoza (presencial y online) Arte contemporáneo de Asia: Japón. Marzo de 2023.
- Docencia y Dirección del curso de la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía (presencial y online), curso Otras Contemporaneidades: Asia. Marzo y abril (12h) de 2023.
- Docente, Espai Daruma curso Artes del Japón: tradición y modernidad con una perspectiva de género (online) de enero a abril de 2023.
- Docencia del Curso Culturas asiáticas y el orden binario en noviembre de 2020 en la Institución Casa Asia, Madrid. Modalidad online.
- Docencia del Curso China y sus legados artísticos del pasado y del presente en la Fundación Ibercaja de octubre a diciembre de 2019.

PUBLICACIONES Y CONGRESOS

Los resultados de la experiencia investigadora se han plasmado más de una veintena de artículos y capítulos de libro en revistas y editoriales científicas, pero también de divulgación. Asimismo, he participado en más de una decena de congresos nacionales e internacionales y, es reseñable la obtención de financiación para las convocatorias del Annual CAA Conference en Nueva York (Ayuda The Japan Art History Forum) y el XII Congreso Nacional y III Congreso Internacional de AEJE, Madrid (Ayuda de la Fundación Japón).

Algunos de las publicaciones más destacadas son:

- -Rodríguez Cunchillos, Alejandra et al., *Tesoros. Colecciones de arte asiático del Museo de Zaragoza*, Ayuntamiento de Zaragoza, 2025, pp. 223- 225. [Catálogo de exposición]. ISBN 978-84-8069-646-3
- Rodríguez Cunchillos, A., *From Mozart to Derrida*. Jordi Galí, Barcelona, Meteorites Books, 2025.
- Rodríguez Cunchillos, Alejandra, "Dos artistas zaragozanas en la Colección Bassat: Elvira Fustero y Alba Lorente Hernández", *AACA Digital. Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Panorama de Arte, 70 (2025), ISSN-e: 1988-5180. <https://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=2251>
- Rodríguez Cunchillos, A., *Locus Amoenus. Paisajes de Aragón*. Daniel Vera, Zaragoza, Uned de Barbastro, 2025 [Catálogo]. ISBN 978-84-88230-68-3
- Rodríguez Cunchillos, Alejandra et al., *Romulo Royo*, Madrid, The Guide Artists, 2024, pp. 28, 34, 102, 105, 200, 206, 213 y 216. ISBN 978-84-129970-1-9
- Rodríguez Cunchillos, A., *Locus Amoenus. Paisajes de Aragón*. Daniel Vera, Zaragoza, Uned de Calatayud, 2025 [Catálogo]
- Rodríguez Cunchillos, Alejandra "Ni sushi Ni yakuza. Hiroomi Ito en Zaragoza", *AACA Digital. Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Panorama de Arte, 69 (2024), ISSN-e: 1988-5180. <https://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=2216>
- Rodríguez Cunchillos, A., *Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2023, Tesis Doctoral. ISSN 2254-7606 <https://zaguan.unizar.es/record/152119?ln=es>

ALEJANDRA RODRÍGUEZ CUNCHILLOS

- Rodríguez Cunchillos, A. 2024. "La Colección SOLO: una ventana a la historia y la cultura contemporánea japonesa a través del arte", Mirai. Estudios Japoneses, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, nº8, pp. 27-41, ISSN-e: 2531-145X.
- Rodríguez Cunchillos, A. 2023. Resumen de Tesis. Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España, Artigrama, Universidad de Zaragoza, nº38, pp. 455-503, ISSN: 0213-1498.
- Rodríguez Cunchillos, A. 2019. Estiu Japó 86' cerámica japonesa contemporánea. Un intercambio artístico entre España y Japón, Mirai. Estudios Japoneses, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, nº 3, pp.191-201. ISSN: 2531-145X
- Rodríguez Cunchillos, A. 2019. Coleccionar pintura japonesa contemporánea en España: una aproximación a las principales colecciones privadas y el mercado del arte. Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico: ámbitos europeo, americano y asiático, Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla, pp.461- 472. ISBN: 978-84-17337-71-1
- Rodríguez Cunchillos, A. 2018. Un paseo por el arte japonés de hoy en las colecciones privadas españolas. Interacciones España-Japón en el Arte y Arquitectura Contemporáneos, Tirant lo Blanch Humanidades, Valencia, pp.103-116, ISBN: 9788417069193
- Rodríguez Cunchillos, A. 2016. Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España. Presentación metodológica, Jornadas de Investigadores Predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón, Prensas de la Universidad de Zaragoza (PUZ), Zaragoza, pp.329-335. ISBN: 978-84-17358-65-5
- Rodríguez Cunchillos, A. y Clavería García, L. 2016. Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: Fundación Helga de Alvear, Japón y Occidente: El patrimonio cultural como punto de encuentro, Aconcagua Libros, Universidad de Sevilla, Sevilla, pp.487-496. ISBN: 78-84-943237-5-1

Algunos de los congresos en los que he participado:

- Gutai Bijutsu Kyōkai un reconocimiento a su influencia/ Presentación oral/ Rodríguez Cunchillos, A./ X Congreso Internacional de Estudios Japoneses del Grupo Investigación Japón/ octubre 2023/ Universidad de Zaragoza.
- Artistas japonesas y su carrera internacional/ Ponencia invitada/ Rodríguez Cunchillos, A./Simposio académico Las mujeres en el campo internacional: Políticas públicas y promoción cultural organizado. Consulado General del Japón en Barcelona y la Oficina de Estudios Japoneses de la UAB JF Sakura Network/ marzo 2023/ Universidad Autónoma de Barcelona
- Los artistas ante un mercado local y global en el Ciclo Mecenas emergentes: experimentación y reinvención en el coleccionismo contemporáneo organizado por la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía en el Auditorio 200 del Museo Reina Sofía en Madrid celebrado el 10 de febrero de 2022.
- Lo dulce y lo siniestro de la estética kawaii: la obra de la artista Takano Aya/ Presentación oral/ Rodríguez Cunchillos, A./ II Congreso Internacional Complutense de Asia Oriental. Asia sobrenatural: religión, ritualidad y folclore en Asia/ noviembre 2022/ Universidad Complutense de Madrid.
- La pintura expandida de Tanaka Atsuko a Nakayama Akiko: una propuesta en femenino/ Presentación oral/ Rodríguez Cunchillos, A./ VIII Congreso Internacional del Grupo Japón/ octubre 2021/ Universidad de Zaragoza.
- Panel Japan Art History Forum: The Presence of Japanese Art and its Collections in Spain: Postwar Period/ Presentación oral/ Rodríguez Cunchillos, A./ CAA 103rd Annual Conference/ febrero 2015/ Nueva York.
- Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España. Presentación metodológica/ Presentación oral/ Rodríguez Cunchillos, A./ Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón/ noviembre 2014/ Universidad de Zaragoza.
- Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: Colección Helga de Alvear/ Presentación oral/ Rodríguez Cunchillos, A./ XI Congreso Nacional y II Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España/ marzo 2014/ Universidad de Sevilla.

ALEJANDRA RODRÍGUEZ CUNCHILLOS

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA: CURSOS Y APTITUDES

- Curso: Introducción a Blockchain y Descentralización. StartTech 2023 (4horas) en en las instalaciones de Digital Imagination Center - ITA Zaragoza Instituto Aragonés de Fomento y con la colaboración del Instituto Tecnológico de Aragón el 28 de junio de 2023.
- Curso de formación Canvas para la docencia en la UOC, Universitat Oberta de Catalunya, 12,5 horas lectivas de duración, julio de 2023.
- Curso: Arte digital y NFTs. Mitos y utopías de la vida y el arte post-internet (25 horas / 1 crédito/s ECTS) organizado por el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y con la Sociedad de la Universidad de León del 6 al 8 de julio de 2022.
- Curso Salud Mental: atención a estudiantes con necesidades educativas especiales. Impartido por CIFICE Universidad de Zaragoza, marzo de 2022.
- Curso: La Historia del Arte a través de las Mujeres artistas III edición. Impartido por Elvira Rilova y organizado por el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Relaciones Institucionales de la Universidad de Burgos en julio de 2021.
- Curso de formación básica para el consultor (profesorado colaborador) Sumérgete en la UOC, Universitat Oberta de Catalunya, 25 horas lectivas de duración, de septiembre a octubre de 2020.
- Curso: Comisariado y Organización de Exposiciones. VI edición. Impartido por Elvira Rilova y organizado por el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Relaciones Institucionales de la Universidad de Burgos en junio y julio de 2020.
- Curso: Coformación. Redacción persuasiva y eficiente de textos profesionales. Impartido por Cristina Castejón Urquijo en Zaragoza Activa (La Azucarera) Zaragoza el 21 de enero de 2019.
- Curso: Tendencias en proyectos culturales, tres ciudades europeas. En el Centro de Historias de Zaragoza el 18 de mayo de 2018.
- Curso: Trabajar en una Galería de Arte con Álvaro Vargas, Espacio Plano B, 30 horas en junio de 2017.
- Educación y Museos. Impartido por Rosa Ma Hervás Avilés, Raquel Tudela Romero, Elena Tiburcio Sánchez, Francisca Navarro Hervás, José Mariano Luján González, Antonia María Sánchez Lázaro y Rosa María Pons Parra. Universidad de Murcia. Curso MOOC's del 15 de febrero al 11 de marzo de 2016.
- Uso eficiente de Microsoft Word en el ámbito académico ICE Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación. 27 de enero de 2016.
- Principios para la investigación en educación. ICE Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación. 11 de noviembre de 2014. - Perspectivas más allá del doctorado. ICE Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación. 26 de noviembre de 2014.
- Curso Presentaciones eficaces. Impartido por Adolfo Cobo García y Olga Ma Conde Portilla, Universidad de Cantabria. Curso MOOC's del 4 de febrero al 7 de abril de 2013.

OTROS MÉRITOS

- Miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA) y de la Asociación de Críticos de Arte Internacional (AICA), desde septiembre de 2024.
- Miembro del IAC (Instituto de Arte Contemporáneo). Desde 2022.
- Jurado de la Mesa del Premio Arte Aparte de Artes Plásticas. Designada para conformar el equipo de jurado para el Premio Arte Aparte de Artes Plásticas otorgado por el Ayuntamiento de Jaén. Marzo de 2024.
- Miembro Jurado de la Mesa de Coordinación del Consejo de Cultura de Zaragoza. Designada para conformar la Comisión Técnica de Artes Plásticas y Visuales para la valoración de los proyectos presentados a las Ayudas Económicas de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural. Mes de mayo de 2022. de la Mesa de artes plásticas y gráficas, en relación a las Ayudas otorgadas por el Ayuntamiento de Zaragoza.
- Participación en Proyecto de Innovación ARARTE. Aplicación de la Realidad Aumentada al estudio del Arte en primero del Grado en Historia del Arte y su proyección en programas docentes y de difusión cultural, con Código PIIDUZ_16_354 de la Universidad de Zaragoza durante el curso 2016- 2017.
- Miembro de la Comisión Permanente del Consejo del Dpto. de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Zaragoza. Desde mayo de 2014 a 2018.